

REGULAMIN
I OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU MUZYKI WCZESNOŚREDNIOWIECZNEJ

MUZYKA Z GRODZISKA

termin przyjmowania zgłoszeń: 18 września 2022 r.

termin ogłoszenia wyników eliminacji: 30 września 2022 r.

termin przesłuchań finału: 8 października 2022 r.

1. Organizatorem I Ogólnopolskiego konkursu muzyki wczesnośredniowiecznej „Muzyka z Grodziska” zwanego dalej konkursem jest Gminne Centrum Kultury im. Heleny Wielobyckiej w Mrozach z siedzibą przy ul. Adama Mickiewicza 22, 05-320 Mrozy.
2. Konkurs jest imprezą towarzyszącą III Festynowi archeologicznemu w Mrozach „Kierunek Grodzisko!”
3. Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne.
4. Uczestnik konkursu nie otrzymuje wynagrodzenia od organizatora za wykonania utworów w czasie konkursu.
5. Cele Konkursu:
 - Popularyzacja wykonawstwa muzyki nawiązującej do okresu wczesnego średniowiecza oraz inspirowanej tym okresem;
 - Promocja artystycznych poszukiwań i odwagi w łączeniu różnych stylów, gatunków i form muzycznych;
 - Upowszechnienie wiedzy o wczesnośredniowiecznym grodziszczu, które istniało w XI w. na terenie dzisiejszej gminy Mrozy.
6. Konkurs skierowany jest do osób dorosłych.
7. Uczestnikiem konkursu nie może być pracownik organizatora oraz najbliższa rodzina pracownika – dzieci, rodzeństwo, rodzice.
8. W konkursie mogą wziąć udział soliści i zespoły muzyczne – instrumentalne, wokalne i wokально-instrumentalne.
9. Zadaniem uczestnika konkursu – zespołu lub solisty jest przygotowanie dwóch utworów wokalnych, instrumentalnych lub wokально-instrumentalnych z okresu wczesnego średniowiecza lub inspirowanych muzyką wczesnego średniowiecza. Wskazane jest przedstawienie utworów różnorodnych, które ukąż wszechstronność artystyczną i techniczną uczestnika. Czas trwania obu utworów nie może przekroczyć 10 min. Nie ma ograniczeń w zakresie instrumentarium – uczestnik może wykonać program na instrumentach dawnych, współczesnych, akustycznych, elektronicznych itp. Ze względu na ograniczoną ilość miejsca pod namiotem plenerowym (6 x 4 m) zalecane jest ograniczenie liczby muzyków w zespole wokально-instrumentalnym do 6 osób lub wokalnym do 12 osób.
10. Kryteria oceny przez jury:
 - spełnienie warunków punktu 9 regulaminu;
 - spójność i atrakcyjność przekazu artystycznego;
 - technika wokalna i instrumentalna;
 - muzykalność;
 - w przypadku wykonań nie historycznych, a inspirowanych okresem wczesnego średniowiecza, otwartość na poszukiwania nowych form wyrazu i twórczego wykorzystania instrumentarium.

11. Uczestnik będący zespołem podaje w karcie zgłoszenia osobę reprezentującą zespół, która w imieniu zespołu m.in. podpisuje kartę zgłoszenia. W przypadku, w którym zespół nie posiada osobowości prawnej ewentualną nagrodę lub wyróżnienie otrzymuje reprezentant zespołu.
12. Konkurs podzielony jest na 2 etapy: I etap - eliminacje i II etap - finał.
13. Warunkiem uczestnictwa jest prawidłowe wypełnienie i terminowe przesłanie własnoręcznie podpisanych dokumentów oraz plików:
 - w formie skanu lub zdjęcia załącznika nr 1 - karty zgłoszenia;
 - w formie skanu lub zdjęcia załącznika nr 2 zawierającego zgody na przetwarzanie danych osobowych, wizerunku oraz zgody związanej z prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań;
 - dostarczenie nagrania wideo do oceny w eliminacjach konkursu;
 - w przypadku uczestnictwa w finale konkursu dostarczenie w dniu finału oryginałów podpisanych dokumentów – załączników do regulaminu (karty zgłoszenia i niezbędnych zgód).
14. W eliminacjach należy przesłać nagranie wideo samodzielnie wykonanego, jednego z dwóch zgłoszonych do konkursu utworów (lub jego fragmentu) o czasie trwania nie dłuższym niż 5 minut, który będzie wykonywany w finale. Nagranie musi spełniać warunki podane w dalszej części regulaminu.
15. Nagrania wideo dopuszczalne są wyłącznie w formatach mov, mp4 oraz wmv.
16. Nagranie powinno być wykonane „na żywo” bez montażu, czyli utwalony materiał musi mieć obraz ciągły, bez cięć;
17. Niedopuszczalna jest ingerencja w materiał dźwiękowy;
18. Nagranie może być sporządzone m.in. smartfonem, aparatem fotograficznym lub kamerą;
19. Jakość nagrania powinna umożliwiać ocenę prezentacji;
20. Plik z nagraniem wideo wraz z podpisaną kartą zgłoszenia wraz z załącznikiem zawierającym niezbędne zgody w formie skanu lub zdjęcia należy przesłać w jednej wiadomości na adres e-mail: muzykazgrodziska@kulturalnemrozy.pl do niedzieli 18 września 2022 r. do godz. 24.00. Maksymalna wielkość wiadomości nie może przekroczyć 100 MB. W szczególnych przypadkach możliwe jest uzgodnienie z organizatorem innego sposobu transferu pliku z nagraniem.
21. Ww. wiadomość, dokumenty i pliki powinny być podpisane w następujący sposób:
Konkurs_Imię i nazwisko uczestnika / Nazwa zespołu (np. Konkurs_Jan Kowalski)
22. W karcie zgłoszenia należy podać wymagania sceniczne i techniczne (m.in. instrumentarium), które zostaną spełnione w miarę posiadanych możliwości technicznych organizatora.
23. Uczestnik będący solistą powinien podpisać wszystkie trzy zgody w załączniku nr 2.
24. W przypadku zespołu wszyscy członkowie zespołu powinni podpisać wszystkie 3 zgody w załączniku nr 2. Wyjątkowo zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być podpisana jedynie przez reprezentanta zespołu w przypadku kiedy nazwiska członków zespołu nie są podawane w karcie zgłoszenia.
25. Organizator nie ponosi odpowiedzialności z tytułu błędnie lub nieczytelnie wypełnionej karty zgłoszenia oraz z powodu przesłania skanów lub zdjęć dokumentów w jakości uniemożliwiającej odczyt danych.
26. Zgłoszenia, które wpłyną po regulaminowym terminie nie zostaną uwzględnione.
27. Uczestnicy otrzymają zwrotną wiadomość e-mail potwierdzającą wpłynięcie zgłoszenia.
W przypadku nieotrzymania potwierdzenia do wtorku 20 września 2022 r. do godz. 8.00 prosimy o pilny kontakt telefoniczny z organizatorem: 25 757 44 79.
28. Informacja o uczestnikach, którzy zostali zakwalifikowani do finału zostanie zamieszczona w postaci listy z kolejnością i godzinami występów na stronie internetowej www.kulturalnemrozy.pl najpóźniej do 30 września 2022 r.

29. Finał konkursu odbędzie się 8 października 2022 r. w namiocie plenerowym w czasie III Festynu archeologicznego w Mrozach „Kierunek Grodzisko!” na polanie przy przystanku tramwaju konnego przy ul. Tartacznej. Organizator zastrzega możliwość przeniesienia finału do sali widowiskowej Gminnego Centrum Kultury w Mrozach, ul. Adama Mickiewicza 22, w przypadku m.in. złej pogody.
30. Organizator nie pokrywa kosztów dojazdu uczestnika na finał konkursu.
31. Organizator zapewni w miarę możliwości noclegi uczestnikom finału z miejscowości oddalonych od Mrozów. Szczegóły dotyczące odpłatności lub zwolnienia z kosztów noclegu zostaną podane po ogłoszeniu wyników eliminacji.
32. Organizator zapewnia uczestnikom wodę, nie zapewnia wyżywienia.
33. W czasie finału uczestnik wykona, w zależności od decyzji jury, 1 lub 2 utwory zgłoszone do konkursu.
34. W czasie eliminacji i finału prezentacje będą oceniane przez niezależne od organizatora, zewnętrzne jury złożone z osób specjalizujących się m.in. w muzyce dawnej i średniowiecznym folk-rocku.
35. Jury zastrzega sobie prawo do przerwania występu w przypadku przekroczenia regulaminowego czasu trwania prezentacji.
36. Jury przyzna nagrodzonym uczestnikom finału pieniężne nagrody i wyróżnienia w następującej wysokości:
 - I miejsce – 2.500 zł (w przypadku zespołu, który nie posiada osobowości prawnej nagrodę w wysokości 2.778 zł otrzyma osoba fizyczna reprezentująca zespół pod warunkiem podania niezbędnych danych koniecznych do pobrania zryczałtowanego podatku dochodowego w wysokości 10%, który zostanie pobrany od tej kwoty)
 - II miejsce – 2.000 zł
 - III miejsce – 1.500 zł
 - 2 wyróżnienia po 500 złJury ma prawo dokonać innego podziału nagród.
37. Decyzje jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.
38. Warunkiem otrzymania nagrody lub wyróżnienia jest występ nagrodzonego uczestnika bez dodatkowego honorarium w czasie koncertu laureatów, który odbędzie się w dniu finału w godzinach wieczornych w ramach Festynu archeologicznego. O liczbie wykonywanych utworów zdecyduje Organizator.
39. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za pozostawione bez opieki przedmioty, pieniądze, sprzęt elektroniczny itp. należące do uczestników na terenie odbywania się konkursu.
40. Organizator zastrzega możliwość dokonania zmian w regulaminie, formule oraz przebiegu konkursu, w szczególności z uwagi na dostosowanie do przepisów związanych z zapobieganiem epidemii COVID-19.
41. Kwestie sporne i nieujęte w regulaminie rozstrzyga Organizator.

Obowiązek informacyjny

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz.U.UE.L. z 2016 r. Nr 119, s.1 ze zm.) - dalej: „RODO” informuję, że:

1) Administratorem Państwa danych jest **Gminne Centrum Kultury im. Heleny Wielobyckiej w Mrozach (adres: Adama Mickiewicza 22, 05-320 Mrozy; tel.: 25 757 4479; e-mail: kulturalnemrozy@gmail.com).**

2) Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym mogą się Państwo kontaktować we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych za pośrednictwem adresu email: inspektor@cbi24.pl lub pisemnie na adres Administratora.

3) Państwa dane osobowe będą przetwarzane w celu wzięcia udziału w I Ogólnopolskim konkursie muzyki wczesnośredniowiecznej „Muzyka z Grodziska” na podstawie art. 6 ust 1 lit. a RODO, jak również w celu realizacji praw oraz obowiązków wynikających z przepisów prawa (art. 6 ust. 1 lit. c RODO) oraz ustawy z dnia 26 lipca 1991 o podatku dochodowym od osób fizycznych.

4) Państwa dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji ww. celu z uwzględnieniem okresów przechowywania określonych w przepisach szczególnych, w tym przepisów archiwalnych oraz usunięte bez zbędnej zwłoki

5) w sytuacji, gdy osoba, której dane dotyczą cofnie zgodę.

6) Państwa dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym nie będą podlegały profilowaniu.

7) Państwa dane osobowe nie będą przekazywane poza Europejski Obszar Gospodarczy (obejmujący Unię Europejską, Norwegię, Liechtenstein i Islandię).

8) W związku z przetwarzaniem Państwa danych osobowych, przysługują Państwu następujące prawa:

a) prawo cofnięcia zgody w dowolnym momencie, bez wpływu na zgodność

z prawem przetwarzania dokonanego przed jej wycofaniem;

b) prawo dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;

c) prawo do sprostowania (poprawiania) swoich danych osobowych;

d) prawo do ograniczenia przetwarzania danych osobowych;

e) prawo do usunięcia danych w przypadkach przewidzianych przepisami prawa;

f) prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych

(ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa), w sytuacji, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych (RODO);

9) Podanie przez Państwa danych osobowych jest dobrowolne. Nieprzekazanie danych skutkować będzie brakiem realizacji celu, o którym mowa w punkcie 3. W związku z organizacją I Ogólnopolskiego konkursu muzyki wczesnośredniowiecznej „Muzyka z Grodziska” dane osobowe uczestników mogą być przekazane Fundacji PGNiG S.A. im. Ignacego Łukasiewicza jako grantodawcy III Festynu archeologicznego „Kierunek Grodzisko!” w programie „ROZGRZEWAMY POLSKIE SERCA” oraz innych ewentualnych grantodawców lub darczyńców ww. Festynu, jeżeli obowiązek przekazania danych będzie wynikał z umów zawartych pomiędzy Administratorem a grantodawcą/darczyńcą.

I Ogólnopolski konkurs muzyki wczesnośredniowiecznej „Muzyka z Grodziska”

KARTA ZGŁOSZENIA

(WYPEŁNIĆ CZYTELNICIE)

1. Imię i nazwisko (solista lub reprezentant zespołu) / nazwa zespołu:

.....

2. Kontakt: e-mail, telefon, adres

.....

.....

.....

3. Liczba osób w zespole:

.....

4. Tytuły utworów / ew. kompozytor / czas trwania:

1.

2.

5. Czas na scenie potrzebny do przygotowania występu:

.....

6. Szczegóły występu:

występ a cappella występ instrumentalny występ wokalnoinstrumentalny

7. Wymagania sceniczne i techniczne – m.in. rodzaj i liczba instrumentów, inne prośby

.....

.....

.....

.....

Oświadczam, że zapoznałem się z regulaminem konkursu oraz akceptuję jego treść.

Data i podpis uczestnika / osoby reprezentującej zespół

Zgody dotyczące uczestnika na I Ogólnopolskim konkursie muzyki wczesnośredniowiecznej „Muzyka z Grodziska”:

1. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Gminne Centrum Kultury im. Heleny Wielobyckiej w Mrozach w celach związanych z organizacją konkursu. Wiem, że podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w konkursie, oraz że mam prawo kontroli przetwarzania danych, prawo dostępu do treści danych i ich poprawiania oraz wycofania zgody. Dane wykorzystywane będą do celów organizacji i promocji konkursu przez organizatorów i patronów medialnych (w związku z tym mogą zostać umieszczone na stronach internetowych, portalach społecznościowych oraz w materiałach drukowanych ww. podmiotów).

.....
.....
.....
Data i czytelny podpis uczestnika konkursu/
reprezentanta zespołu/ członków zespołu

2. Wyrażam zgodę na rozpowszechnianie mojego wizerunku (fotografowanie, wideofilmowanie) w czasie I Ogólnopolskiego konkursu muzyki wczesnośredniowiecznej „Muzyka z Grodziska” oraz na bezpłatne wykorzystywanie ww. nagrań i fotografii przez organizatora konkursu w celach promocyjnych na stronach internetowych, portalach społecznościowych oraz w wydawnictwach promocyjnych.

.....
.....
.....
Data i czytelny podpis uczestnika konkursu/
reprezentanta zespołu/ członków zespołu

3. Wyrażam zgodę na nieodpłatne przekazanie praw pokrewnych do artystycznych wykonań utworów wykonywanych na I Ogólnopolskim konkursie muzyki wczesnośredniowiecznej „Muzyka z Grodziska” na rzecz Gminnego Centrum Kultury w Mrozach wyłącznie w celach niekomercyjnych - promocji i reklamy Gminnego Centrum Kultury w Mrozach i gminy Mrozy, na czas nieokreślony i z możliwością wykorzystania na dowolnych polach eksploatacji znanych obecnie, w tym w szczególności:

- 1) publiczne wykonanie;
- 2) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- 3) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
- 4) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wyświetlenie, odtworzenie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

.....
.....
.....
Data i czytelny podpis uczestnika konkursu/
reprezentanta zespołu/ członków zespołu