

JURY

II OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU MUZYKI Wczesnośredniowiecznej

„MUZYKA Z GRODZISKA”

MROZY 2023

Anastazja Niakrasava - etnomuzykolożka i wokalistka. Absolwentka Muzykologii na Uniwersytecie Warszawskim i Uniwersytetu Pedagogicznego w Mińsku. Jest pracownikiem Zakładu Etnomuzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, obszar jej zainteresowań naukowych koncentruje się na kulturze mniejszości i pogranicza, społeczno-politycznych uwarunkowaniach muzycznych aktywności ludzi, technikach wokalnych i praktykach wykonawczych tradycyjnego repertuaru wiejskiego. W działalności artystycznej m.in. z zespołami FolkRoll (Grand Prix w Konkursie Muzyki Folkowej "Nowa Tradycja") i Poniemnie wykonuje autorskie opracowania tradycyjnych pieśni ze swojej rodzimej Białorusi.

Paweł Iwazkiewicz - instrumentalista specjalizujący się w wykonawstwie muzyki dawnej na fletach prostym i poprzecznym, szałamajach, dudach i dulcianach. Jest założycielem i kierownikiem muzycznym zespołów Dancerye, Open Folk, Orkiestra Czasu Zarazy, Yełdyryn, współpracuje m.in. z Warszawską Operą Kameralną, zespołami Ars Nova, Ars Cantus, Kapelą Brodów oraz ze współczesnymi rockowymi artystami, jak Maciej Maleńczuk i zespół Pospolite Ruszenie.

Stanisław Szczyciński - pianista, śpiewak, kompozytor, producent płytowy, animator kultury, kierownik muzyczny koncertów i festiwali. Jako pianista wykonuje muzykę jazzową i rozrywkową, muzykę dawną z okresu średniowiecza śpiewa m.in. z zespołami Bornus Consort, Jerycho, Schola Teatru Węgajty. Jest kompozytorem m.in. utworów chóralnych i dużych form wokально-instrumentalnych (Missa de Angelis, Pasja wg św. Jana, Chwalebna Droga Krzyżowa, 14 Encyklik, Kantata reformacyjna), muzyki filmowej i do Teatru TV, w których nawiązuje do tradycyjnych i historycznych form muzycznych, technik wokalnych i składów instrumentalnych, jednocześnie stosując współczesne środki wyrazu, harmonię i instrumentarium.